

Schoenberg

Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang (Des Kanben Wunderhorn)

Op. 3, No. 1

Etwas getragen (♩), kräftig

1 2 3

4 5 6 7

Mein Fleiß und Müh hab ich nie ge - spart und all - zeit ge-wahrt dem Herren

8 9 10

mein; zum Be - sten sein schickt ich mich

f

ff

p

mp

3

11
drein, Gnad, Gunst ver - hofft,

13 doch's Ge-müt zu Hof ver - kehrt sich oft.

ausdrucksvoll

15
16 Wer sich zu - kauft, der läuft weit vor und kömmt em -

espress.

18 - por, doch wer lang Zeit nach Eh - ren streit, muß

cresc... mp

20 21 22

dan - nen weit, das sehr mich kränkt, mein treu-er

23 24 25

Dienst bleibt un - er - kennt.

p cresc.

26 27 28

Kein Dank noch Lohn da - von_ ich

ff

29 30 31

bring, man wiegt g'ring und hat mein gar ver-ges - - sen

nach und nach steigernd

32

33

34

zwar,

groß Not,

Ge - fahr

p

cresc.

35

36

37

ich be - stan - den han,

was Freu -

f cresc.

ff dim.

38

39

40

- - de soll ich ha - ben dran?

p

ff

mf

hervortretend

41

42

rit.

43

p

Schoenberg
Die Aufgeregten
(Keller)
Op. 3, No. 2

Breit, pathetisch (♩)

Wel - che tief be - weg - ten Le - bens -

1 2 3

fff

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note rest in measure 1, followed by quarter notes in measures 2 and 3. The piano accompaniment features a heavy, block-like texture with a dynamic marking of *fff*. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

- läuf - chen, wel - che Lei - den - schaft, welch wil - der Schmerz!

4 5 6 12

ff

Detailed description: This system contains measures 4 through 6, ending with a double bar line and the number 12. The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment is highly textured with many notes, including some with ties, and a dynamic marking of *ff*. The key signature remains three flats.

Leicht bewegt (♩), sehr zart

Ei - ne Bach - wel - le und ein Sand - häuf - chen bra - chen ge - gen - sei - tig

7 8

pp

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The tempo and mood change to 'Leicht bewegt' and 'sehr zart'. The vocal line is more active with eighth notes. The piano accompaniment is lighter and more rhythmic, with a dynamic marking of *pp*. The key signature remains three flats.

sich das Herz! Ei - ne Bie - ne summte

9 rit. - - - - 10 wie vorher

pp

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked 'rit.' and measure 10 is marked 'wie vorher'. The vocal line has a half note rest in measure 9 and quarter notes in measure 10. The piano accompaniment continues with a light texture and a dynamic marking of *pp*. The key signature remains three flats.

11 hohl und stieß ih - ren Sta - chel in ein Ro - sen - düft - chen, 12 rit. - - -

- - - - etwas rascher, leicht 13 und ein hol - der Schmet - ter - ling zer - riß den a -

14 - zur - - nen Frack im Sturm der Mai -

15 rit. - - - 16 - lüft - - - chen! Und die Blu - me schloß ihr zart

17

18

rit. - - - -

Hei - lig - tüm - chen ster - bend ü - ber dem ver - spritz - ten Tau!

Breit, pathetisch

19

20

21

22

Wel - che tief - be - weg - ten Le - bens -

23

24

25

- läuf - chen, wel - che Lei - den - schaft, welch wil - der Schmerz!

sehr rasch und leicht

26

27

28

Schoenberg
Warnung
(Dehmel)
Op. 3, No. 3

Rasch, mit verhaltener Heftigkeit (♩.)

Mein Hund, du, hat dich bloß be - knurrt,

und ich hab ihn ver - gif - tet; und ich has - se

je - den Men - schen, der Zwie - tracht stif - tet.

Zwei

pp

cresc.

molto rit..

f

p

Viel langsamer (♩.)

14 blut - ro - te Nel - ken schick' ich dir, 15 16 mein Blut — du,

innig

p

17 an der ei - nen ei - ne Knos - 18 19 pe; 20 den drei - en

p

21 22 **Rascher** 23 sei gut, — du, bis ich kom - me.

f

24 25 rit.. - 26 wieder langsamer Ich kom - me heu - te

ff

p

beschleunigend

27

28

29

Nacht noch, sei al - lein, _____

sei al - lein, _____

cresc.

31 Rasch

32

du!

ff

Sehr rasch

35

33

34

Ge - stern, als ich

pp

36

37

38

an - - kam,

starr - test du mit je - mand ins

39 40 41

A - bend - rot hin - ein! Du:

cresc.

42 43 44 45

Denk an mei-nen Hund!

pp *ff* *pp*

46 47 48 49 50

ff *fff* *pp dim.*

51 52 53 54

pp *ppp*

Schoenberg
Hochzeitlied
(Jacobsen, trans. Arnold)
Op. 3, No. 4

Mit Schwung

1 2 3

So voll und reich wand noch das Le - ben nim - mer euch sei - nen Kranz, und auf den warm, voll

4 5 6 3

Trau - ben spielt in kü - hem Schimmer der Hoff - nung Glanz. Im Lau - be welch ein Glühn des far - bi - gen

7 8 rit. - - 9 10

Saf - tes, und wie die Tö - ne klar zusammen - fließen! Er - greift das al - les, schafft es, er -

11 12 13 14

feurig

- lebt — es im Ge - nie - ßen! Der

15 16

Ju - gend All - macht kocht in eu - res Blu - - tes

17 18

feu - ri - ger Kraft, nach Ta - ten drängt, nach Schöp - fung frei - en

19 20 21 3

Mu - tes der fri - sche Saft. So spannt denn eu - rer Welt toll - küh - ne

22 23

Bo - gen, die schlan - ken Sä - len hebt zum Him - mels - zelt; —

24 25 26

f

füllt mit des Her - zens

27 28 29

rit. - - - - -

ff

Flam - - men - wo - gen die neu - e Welt!

30 31 32

ff

33 34 35 36

ff

Schoenberg
Geübtes Herz
(Keller)
Op. 3, No. 5

Sehr innig, mäßig bewegt

1 2 3 4

We - se nicht von

ausdrucksvoll

p

p

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by the lyrics 'We - se nicht von' in measures 2-4. The piano accompaniment starts in measure 1 with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

5 6 7

dir mein schlich - tes Herz, weil es schon so viel ge -

p

cresc.

This system contains measures 5-7. The vocal line continues with the lyrics 'dir mein schlich - tes Herz, weil es schon so viel ge -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic in measure 5 and a crescendo (cresc.) marking in measure 6. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8 9

- lie - - - bet! Ei - ner

sehr zart

pp

This system contains measures 8-9. The vocal line concludes with the lyrics '- lie - - - bet! Ei - ner'. The piano accompaniment features a piano (pp) dynamic and a 'sehr zart' (very soft) marking. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

10 11

Gei - - ge gleicht es, die ge - ü - - bet

12 13

lang ein Mei - - ster un - ter Lust — und

p

14 15

Schmerz.

16 17

Etwas bewegter

Und je län - - ger er dar - auf ge - spielt, stieg ihr

p

18 *rit.* - - 19

Wert zum höch-sten Prei - se; denn sie

f *p cresc.* - - -

20 21

tönt mit sich - - rer Kraft die Wei - -

22 23

- - se, die ein Kund' - ger ih - ren

weich

24 *ins erste Zeitmaß* 25 *zurückhaltend* 26 27

Sai - ten stiehlt. Al - so spiel - te man - che
sehr zart

pp *cresc.* - -

steigernd

28

29

30

Mei - ste - rin in mein Herz die rech - - te See - le.

31

32

33

Nun ist's wert, daß man es dir emp -

34

35

36

37

- feh - - le, las - - se nicht den köst - li - chen Ge -

38

39

40

41

- winn!

Schoenberg
Freihold
(Lingg)
Op. 3, No. 6

Kräftig, breit

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Kräftig, breit'. The music is written for voice and piano. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The voice part has rests in measures 1-4.

Musical score for measures 5-7. The voice part begins with the lyrics: "So - viel Ra - ben nachts auf - flie - gen, so - viel Fein - de sind auf". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 8-10. The voice part continues with the lyrics: "mich, so - viel Herz an Herz sich schmie - gen,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in measure 9.

11 so - viel Her - zen flie - hen mich.

12

13

14 Ich steh al - lein, ja ganz al - lein, wie am

15

16

17 Weg der dunk - le Stein.

18 rit. -

19

20 im Zeitmaß

21 Doch der Stein, er gilt als Mar - ke, wa - chend ü - ber

22

23 *p* 24 25

Men - schen-tun: daß dem Schwachen auch der Star-ke laß das Sei - ne si - cher

26 27 28

ruh., Wind und Re - gen trotz der

29 30 31 rit. -

Stein, un - zer - stör - bar und al - lein.

32 - - - - - 33 Breit 34

Wohl, so will auch ich voll - en - den,

35 36 37

Un - recht däm - men, bis es bricht. Mag sein Gift der

38 39 40

Neid ver - schwen - den, mich er - legt er nicht; —

41 42 43 44 rit. — —

Blit - ze, schrei - bet auf den Stein: — „Wer will frei sein, geh' al -

45 — — — 46 47

- lein!“